

BIBLIODIVERSIDAD: LIBROS PARA TODOS

HACIA EL FUTURO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

*«Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros;
hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua;
en lo que a mí se refiere,
soy incapaz de imaginar un mundo sin libros»*

Jorge Luis Borges.

Rocío Martínez García y Salvador Mengual Robles
1º Bachillerato Internacional
IES Francisco Salzillo
Alcantarilla (Murcia)

RESUMEN

El concepto de bibliodiversidad hace referencia a la variedad lingüística y cultural en la escritura y distribución de libros, así como a la lucha por la instauración de un paradigma literario equitativo y accesible para todos. En este trabajo de investigación se explora la fundamentalidad de la bibliodiversidad en centros educativos como medida de inclusión y enriquecimiento cultural, así como herramienta clave para la difusión del conocimiento y la libertad de expresión. De igual manera, se investigan las dificultades que el sector del libro enfrenta a día de hoy para cumplir con este propósito, tales como la homogeneidad y desinterés editorial, así como propuestas y estrategias para conservar el afán literario entre estudiantes en base a las recientes tendencias hacia las que apunta el panorama editorial futuro.

ABSTRACT

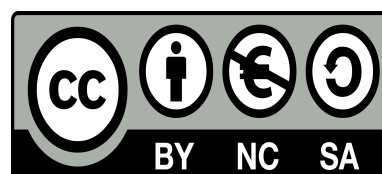
The concept of bibliodiversity refers to the linguistic and cultural variety in the writing and distribution of books, as well as the fight for the establishment of a literary paradigm that is equitable and accessible to all. This research explores the fundamentality of bibliodiversity in educational centers as a measure of inclusion and cultural enrichment, as well as a key tool for the dissemination of knowledge and freedom of expression. Likewise, the difficulties that the book sector faces today to fulfill this purpose are investigated, such as homogeneity and editorial disinterest, as well as proposals and strategies to preserve the literary desire among students based on the recent trends towards which the future publishing landscape points.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Español	English
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliodiversidad - Biblioteca - Sector editorial - Educación - Diversidad - Inclusión 	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliodiversity - Library - Publishing sector - Education - Diversity - Inclusion

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1.Introducción.....	3
2.Retos que debe afrontar el sector del libro.....	4
3.Concepto de bibliodiversidad, agentes y su relación con los ODS.....	10
4 .Bibliodiversidad en las bibliotecas escolares.....	12
4.1. Datos de la investigación.....	14
5.¿Cómo sería el catálogo ideal para atender a la diversidad?.....	20
6.Web <i>BiblioActiva: Libros para todos</i>	21
7.Punto de encuentro de nuestra investigación con otros proyectos del centro.....	22
8.Metodología. ¿Cómo se hizo?.....	25
9.Conclusiones.....	25
10.Agradecimientos.....	26
11.Referencias consultadas.....	27
12. Anexo.....	30
12.1.Anexo I. Cuestionarios bibliotecas.....	30
12.2.Anexo II. Web <i>BiblioActiva</i>	35



1. Introducción

Somos dos estudiantes que cursamos el primer curso del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional en el IES Francisco Salzillo de Alcantarilla (Murcia), y el principal interés que nos motivó a realizar este proyecto de investigación surgió mientras estudiábamos la primera unidad didáctica dentro de la asignatura de Lengua y Literatura: El Sitio del Saber. Dentro de esta unidad nos introdujimos en el mundo del conocimiento y su difusión a lo largo de la historia, desde el nacimiento de la biblioteca hasta la creación de Internet en la actualidad, así como en los retos contemporáneos a los que el sector literario se enfrenta, destacando la bibliodiversidad.

El 23 de abril se celebra el Día del Libro en España; fecha señalada para los amantes de la lectura. Comenzamos nuestra investigación haciéndonos eco del editorial de El País digital del 23 de abril de 2024:

El Día del Libro es sin duda un motivo de celebración y fiesta. Pero ni las rosas ni las ventas deberían ocultar que es un sector frágil, necesitado de apoyo institucional. Se trata de uno de los más expuestos al cambio tecnológico que llega de la mano de la inteligencia artificial, a la inflación y a la subida del precio del papel. En un mundo en el que la atención es un bien escaso, crear y mantener lectores no es tarea fácil, pese a que está demostrado que leer es una forma privilegiada de desarrollar un lenguaje avanzado que permite construir pensamientos complejos. Por no hablar de los beneficios que procura en cuanto a concentración, imaginación, capacidad de síntesis y de expresión.¹

¹ <https://elpais.com/opinion/2024-04-23/maravillosos-libros-fragiles.html>

2. Retos que debe afrontar el sector del libro.



Imagen ²

En el *Informe del Parlamento europeo sobre el sector del libro europeo (2023/2053)*, en la exposición de motivos podemos leer:

“Si la gente deja de leer libros, se detiene también la adquisición de conocimientos. El conocimiento es poder. Se trata de un discurso aleccionador que advierte contra la censura y los peligros de una sociedad sin conocimiento ni pensamiento independiente. Sólo una sociedad educada es capaz de utilizar su voz para proteger su cultura. Conseguir que las personas dejen de leer es la forma más rápida de perder todo lo que nos ayuda a avanzar como sociedad.

En este contexto, los libros son inestimables, ya que constituyen la base del aprendizaje y el conocimiento. Cuando los niños aprenden a leer no se limitan a descifrar las palabras: sus mentes se abren a un inmenso mundo de ideas. Desarrollan la capacidad de pensar de forma crítica, permitiendo que se conviertan en ciudadanos activos e informados que pueden participar plenamente en el proceso democrático. Los libros también son una gran fuente de

² Creada con la Inteligencia Artificial de Bing.

entretenimiento y nos permiten viajar sin tener que mover los pies. Estimulan nuestra imaginación y creatividad y nos permiten comprender mejor el mundo en el que vivimos.

El sector del libro europeo es una de las mayores industrias culturales y creativas de la Unión, emplea a más de medio millón de personas y publica alrededor de 600.000 títulos al año. Refleja y mantiene la diversidad cultural y lingüística de la Unión. Aunque está compuesto principalmente por pymes, el sector también es un líder mundial, y la mayoría de los principales editores son europeos.

En las últimas décadas el sector ha experimentado cambios importantes, en particular debido a las tecnologías digitales y al auge de operadores dominantes del mercado en línea. También se enfrenta a numerosos retos, como el impulso hacia una mayor sostenibilidad medioambiental y el surgimiento de la inteligencia artificial (IA). Cuando el Parlamento Europeo adoptó su Resolución sobre 2010 y las bibliotecas digitales, la aparición del libro electrónico suscita una gran preocupación. A medida que su popularidad iba creciendo de forma constante a lo largo de los años, se fue asumiendo que los libros impresos quedarían marginados. Sin embargo, a pesar del auge de internet y del cambio de la sociedad hacia estilos de vida digitales, sigue prevaleciendo el apego a la presentación, el olor y la sensación del libro impreso. No obstante, el sector se enfrenta a otros retos, como el aumento de los costes de producción y los problemas relativos a la cadena de suministro de papel.

Además, el poder y el valor de los libros en la vida de las personas quedaron de manifiesto de forma palmaria durante la pandemia de COVID-19. Muchas acudieron a los libros como forma de hallar consuelo y hacer frente a los confinamientos y sus consecuencias. Mientras tanto, los padres adquirían más libros educativos para sus hijos con el fin de compensar el cierre de las escuelas. La pandemia supuso una prueba significativa para el sector del libro,

con el cierre temporal de bibliotecas y librerías, la cancelación de eventos y ferias y el aplazamiento de nuevas publicaciones.

Sin embargo, el sector demostró su solidez y capacidad de adaptación a la hora de encontrar nuevas formas de promocionar los libros, al tiempo que las ventas de libros electrónicos y audiolibros aumentaban significativamente. Asimismo, cumplió su responsabilidad social, al encontrar soluciones excepcionales para garantizar que los niños y los estudiantes pudieran seguir teniendo acceso a los contenidos necesarios para su educación.”³

En dicho informe se insta al apoyo por parte de las instituciones del sector del libro, pues en la era de la globalidad, de la inteligencia artificial y de los algoritmos prefabricados la industria del libro se enfrenta a retos que también pueden afectar a la ciudadanía, desde el primer lector que empieza a abrir su mente infantil con sus primeras lecturas, hasta el autor que comienza promocionando su obra en pequeñas librerías y bibliotecas de barrio.

Desde el invento de la imprenta, los editores y las editoriales han hecho pervivir el conocimiento de la humanidad trabajando en la impresión de todo tipo de libros: censurados y sin censurar, diversos y no diversos...Aquí radica la bibliodiversidad, pero los retos que debe afrontar el sector editorial se presentan complejos.

Vivimos en un mundo globalizado que debe dar voz a todas las voces, en el que apreciamos la inmediatez y en el que plataformas digitales superan en visitas a las lecturas en papel.

Según los últimos datos facilitados por la UNESCO, aproximadamente 2,2 millones de libros se publican cada año en el mundo. Hay muchas webs oficiales que ofrecen datos objetivos en el que se pueden consultar tendencias actuales, un ejemplo de ellas son, a nivel mundial: [Industria mundial del libro](#), y estatal: [Porcentaje de lectores frecuentes](#).

³ https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2023-0257_ES.html

En los últimos años, el sector editorial ha experimentado una profunda transformación, culminando con la digitalización en el año 2015 y marcando un hito en la manera en la que se crean, distribuyen y consumen los libros.

Hawthorne (2014) señaló lo siguiente: *La promesa del siglo XXI es que seremos salvados por el formato digital; que los baratísimos libros electrónicos son el futuro, y que estamos a un solo clic de publicar lo que nos venga en gana. ¿Es esto verdad? ¿Estamos ya en la primera era de la autopublicación? ¿Seguirán siendo necesarios los editores? ¿Cuál es el papel de las editoriales independientes en medio de una economía global orientada al marketing?* (página 14).

La digitalización ha impactado todos los aspectos de la cadena de valor editorial, desde la producción hasta la promoción y distribución. Según 'La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN', el 33,8% de la población ya prefiere nuevos soportes digitales, mientras que el 66,2% sigue siendo fiel al papel.

La transformación digital ha modificado no sólo los hábitos de lectura sino también la cadena de valor, pasando de una estructura tradicional que involucra autores, agentes literarios, editores, distribuidores, libreros y lectores, a modelos más amplios que incorporan la posibilidad de distribuir directamente los libros a través de Internet. La digitalización ha abierto la puerta al desarrollo de diversos modelos de negocio, permitiendo a las editoriales diversificar su oferta de productos y servicios.

En relación a la **producción y el formato de negocio**, la introducción de la impresión bajo demanda ha modificado sustancialmente a las pequeñas y medianas empresas. Este cambio ha llevado a una reducción de costes de producción y una gestión más efectiva de los problemas logísticos vinculados a las devoluciones. En la actualidad, convergen diferentes formatos en el sector editorial: el **libro en papel**, en el que la impresión puede ser *offset* o digital; el **libro electrónico**, en el que elimina la necesidad de impresión y distribución física, incorporando

procesos propios de las nuevas tecnologías; y el **audiolibro**, que requiere una redefinición más profunda del modelo de negocio al introducir procesos operacionales distintos.

El acceso a la financiación ha evolucionado, adoptando **estrategias** como **crowdfunding**⁴ y **autoedición** para abordar proyectos editoriales sin comprometer la estabilidad financiera de la propia organización. El nuevo contexto digital ha impulsado modelos de negocio como la venta directa vía web y/o redes sociales, la venta vía distribuidor digital, la venta vía plataforma digital, la venta vía licencias a bibliotecas o el **dropshipping**⁵, entre otros.

Los modelos de negocio editorial basados en nuevos enfoques de consumo son los que, hasta el momento, ofrecen una mayor variedad de posibilidades, como **suscripción**, **membresía**, **pago por consumo**, consumo fragmentado o acceso abierto. A raíz de este modelo, se ha adoptado como una estrategia comercial de atracción de lectores, el modelo “**paga lo que quieras**”. Un ejemplo sería la plataforma **Lektu**⁶ en España, que hace uso de este enfoque, pero partiendo de un precio mínimo sugerido por los editores y a partir de dicho precio, el lector puede decidir cuánto pagar por el contenido.

El futuro de la industria editorial se vislumbra en la adopción de estrategias innovadoras capaces de impulsar nuevas herramientas e infraestructuras digitales que permitan sacar partido de todo el potencial implícito de las tecnologías de la información y la comunicación y en el que la bibliodiversidad (término del que nos ocuparemos en páginas posteriores) debemos tener en cuenta. Así pues:

⁴ **Crowdfunding**: palabra procedente del inglés que hace referencia a la financiación colectiva o multitudinaria de un proyecto o empresa. Es lo que también se conoce como micro-mecenazgo.

⁵ **Dropshipping**: sistema económico en el que la empresa vendedora de un producto actúa como intermediario entre el consumidor y el proveedor.

⁶ **Lektu**: es una plataforma de venta de contenido digital sin DRM (Sistema de Gestión Digital de Derechos) que pretende ser un punto de encuentro entre los derechos de escritores, editores y lectores. Destaca en ella la presencia mayoritaria de libros electrónicos, aunque también se pueden encontrar cómics, audiolibros, podcasts, música y vídeo, incluso libros en papel.

- **El desarrollo del audiolibro:** Su potencial de negocio se revela como una oportunidad atractiva, que ya representa una notoriedad importante.
- **Omnicanalidad:** La presencia en múltiples canales se vuelve esencial. Las editoriales deben tener en cuenta que en la actualidad existen diversos canales de venta y que los clientes esperan una interacción con la marca, por lo que deben estar atentos a los nuevos mercados y formatos de contenido de consumo cultural.
- **Big Data en las editoriales:** Expresiones como *business analytics*, *business intelligence* y *big data* serán fundamentales para responder preguntas determinantes en el sector. Estos datos permitirán conocer las preferencias de los lectores y ofrecerán datos sobre qué formatos pueden ser más atractivos.
- **Fórmulas híbridas de lectura:** La resiliencia del libro impulsará la evolución hacia experiencias que combinan lo sensitivo e intelectual, incorporando imagen y sonido.
- **Inteligencia artificial generativa:** Impulsada por el gran coste que a día de hoy supone producir el papel para los libros, el sector del libro debe recurrir a otras dinámicas de producción más económicas y eficientes como la inteligencia generativa, que hay que saber aprovechar y regular para poder evolucionar. Podemos ver la opinión de un experto en este vídeo: [Vídeo IA](#)

El sector del libro debe afrontar, pues, unos retos muy dinámicos y acordes al tiempo que vivimos, donde la innovación y adaptación a las tendencias digitales son esenciales para asegurar la prosperidad en un mundo en constante cambio.

3. Concepto de bibliodiversidad

Investigando en el campo de los retos editoriales, centramos nuestra atención en un concepto que venimos escuchando en clase de Lengua y Literatura de Bachillerato: **bibliodiversidad**.

La bibliodiversidad hace referencia a la diversidad cultural aplicada al mundo del libro. A través de la bibliodiversidad, se busca que las personas lectoras tengan acceso a una extensa y nutrida diversidad temática y literaria de obras a través de bibliotecas y librerías. Multitud de editoriales, sobre todo pequeñas e independientes, llevan décadas trabajando en esta diversidad de creación y producción para aportar una mirada y una voz distintas, además de para preservar y enriquecer la pluralidad y la difusión de las ideas.

Se puede atribuir la invención del término «bibliodiversidad» a editores chilenos, cuando se creó el colectivo «Editores Independientes de Chile» a finales de los años noventa. La Alianza de los Editores Independientes ha contribuido considerablemente a la difusión y promoción de ese término en varias lenguas. [Vídeo bibliodiversidad editores de Chile](#)

Los **agentes de la bibliodiversidad** son actores clave en el mundo del libro que contribuyen a preservar y promover la diversidad cultural y editorial. Estos agentes trabajan juntos para garantizar que la bibliodiversidad se mantenga viva y accesible para las futuras generaciones.

1. **Los editores:** Son fundamentales para la diversidad de voces en la producción editorial. Reconocen el valor cultural del libro y se esfuerzan por publicar una variedad de títulos que reflejan diferentes identidades, tradiciones y expresiones culturales.
2. **Las librerías especializadas y generalistas:** Desempeñan un papel crucial al poner a disposición del público una amplia gama de obras diversas. Su labor de asesoramiento y acompañamiento permite que los lectores accedan a una variedad de contenidos.

3. **Los profesionales de las bibliotecas:** Facilitan el acceso a una amplia selección de libros y recursos. Su compromiso con la difusión de obras diversas contribuye también al enriquecimiento cultural.
4. **Las ferias literarias:** Son vitales para la promoción y distribución de obras diversas. Ofrecen un espacio para que editores, autores y lectores se encuentren.

En este panorama diverso, no podemos olvidarnos de la **Agenda de Desarrollo 2030** , pues se está directamente involucrados.

*El acceso público a la información permite a las personas tomar decisiones informadas que pueden mejorar sus vidas. Las comunidades que tienen acceso a información oportuna y **Sostenible**, enlazada con la diversidad, pues los agentes anteriormente mencionados están relevante están mejor posicionadas para erradicar la pobreza y la inequidad, mejorar la agricultura, proporcionar educación de calidad y promover la salud, la cultura, la investigación y la innovación. (International Federation of Library Associations and Institutions).*

- **ODS 4 (Educación de calidad).**

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 constituye la síntesis de las ambiciones de la educación, cuyo objetivo es “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Por ello, las bibliotecas tienen un papel protagonista en el ámbito educativo, ya que permiten el acceso a la información de forma equitativa a todo el mundo y un espacio público en el que los jóvenes pueden seguir desarrollando sus competencias de lectura, escritura y aritmética.

- **ODS 10 (Reducción de las desigualdades).**

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 pretende potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo,

discapacidad, raza, etnia, origen, o religión, con la finalidad de garantizar la igualdad. Las bibliotecas apoyan este ODS con la creación de espacios inclusivos que permiten un aprendizaje accesible para todos, además de tener un acceso equitativo que requiera de recursos como libros en braille, audiolibros, formatos digitales,...

- **ODS 13 (Acción por el clima).**

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 apuesta por introducir el cambio climático como cuestión primordial en las políticas, estrategias y planes de países, empresas y sociedad civil, mejorando la respuesta a los problemas que genera, e impulsando la educación y sensibilización de toda la población en relación al fenómeno. En este punto, las bibliotecas juegan un papel muy importante debido a que las hojas de papel de las que están hechas sus libros emiten enormes cantidades de residuos, entre 1,2 y 1,5 kg por unidad aproximadamente. Por otro lado, el coste energético de producción de los dispositivos de lectura electrónica y la deforestación que implica el acceso a ciertos minerales para fabricarlos, también supone un impacto ambiental. Por ello, se han promulgado ayudas orientadas a la sostenibilidad de las bibliotecas y también a librerías para mejorar su competitividad y crear espacios “más verdes”; como la adquisición de fibra óptica de alta velocidad, obtención de equipos o programas de gestión interna y de gestión de web e implantación de marketing digital.

4. Bibliodiversidad en las bibliotecas escolares.

Las bibliotecas y el acceso a la información contribuyen al logro de todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de las siguientes acciones:

- *Promover la alfabetización universal, incluyendo la alfabetización y las habilidades digitales, mediáticas e informacionales, con el apoyo de personal especializado;*
- *Superar las dificultades en el acceso a la información y ayudar al gobierno, la sociedad civil y la empresa a comprender mejor las necesidades locales en materia de información;*
- *Implementar una red de sitios de suministro de programas y servicios gubernamentales;*
- *Promover la inclusión digital a través del acceso a las TIC;*
- *Actuar como el centro de la comunidad académica y de investigación; y*
- * *Preservar y proporcionar el acceso a la cultura y el patrimonio del mundo.* ⁷

La biblioteca escolar es un centro de recursos de lectura, información y aprendizaje que debe adaptarse a las actuales necesidades educativas. Además, es un soporte innovador para la actividad docente, y es un espacio imprescindible para desarrollar en el alumno un pensamiento crítico en la sociedad de la información y del conocimiento. Los centros educativos deberían asumir un modelo de biblioteca entendida como espacio de aprendizaje en el que docentes y estudiantes se comprometan con la lectura y la información en diversos soportes para construir conocimientos de los temas curriculares y generales, sin embargo, en múltiples ocasiones es imposible para los gestores de las bibliotecas de los centros educativos adaptarse de manera sobresaliente a estas necesidades por diferentes factores como son la falta de presupuesto y personal, desinterés por parte del alumnado, entre otros.

Decidimos iniciar nuestra investigación tratando de medir y evaluar la bibliodiversidad de la biblioteca de nuestro centro, la Biblioteca Don Antonio Caparrós. Para ello, diseñamos un formulario a través del cual obtuvimos datos de gran ayuda para encontrar los principales problemas a los que el sector bibliotecario educativo se enfrenta actualmente, así como para valorar y diseñar diferentes soluciones al problema.

⁷Arévalo, J. (2023). *Bibliotecas con un enfoque en la diversidad, equidad e inclusión (DEI)*.

[Archivo PDF]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9229285.pdf>

Pensamos que deberíamos ir más allá e investigar en algunas de las bibliotecas escolares de nuestro entorno: bibliotecas de nuestros antiguos colegios y de nuestros municipios. Los recursos materiales de estas bibliotecas son escasos y se encuentran con dificultades económicas para implementar la ansiada diversidad. Nuestro estudio ha partido de unos cuestionarios previos que hemos ido realizando y que amablemente nos han cumplimentado: [Ejemplo cuestionario biblioteca municipal](#).

En el punto siguiente analizamos los resultados y ofrecemos nuestra propia conclusión.

4.1. Datos de la investigación

Comenzamos entrevistando a doña Francisca Vicente Bernal, coordinadora de la biblioteca del centro. Para ello, diseñamos el siguiente cuestionario:

1. ¿Dentro del personal de la biblioteca, conocéis el término bibliodiversidad?

“Sí, sin embargo, no es un tema de conversación muy frecuente, ya que requiere un presupuesto y personal del cual, tristemente, no disponemos.”

2. ¿Consideras que esta biblioteca es diversa?

“Pretendemos que la biblioteca sea lo más diversa posible dentro del presupuesto y tiempo que disponemos. Sin embargo, es cierto reconocer que, en caso de disponer de ello, la biblioteca podría ser un entorno muchísimo más diverso.”

3. ¿Tenéis en cuenta la bibliodiversidad a la hora de organizar los estantes de la biblioteca?

“Sí, lo máximo que podemos.”

4. ¿Se suele ver a personas de diferentes culturas usar la biblioteca con frecuencia?

¿De qué rango de edad?

“Sí. Definitivamente. La biblioteca es un entorno muy diverso en cuanto a sus consumidores. Además, hay grupos específicos de estudiantes amigos, procedentes de otros países, que frecuentan la biblioteca en la mayoría de recreos.” “Diría que, en términos generales, los estudiantes más pequeños suelen venir más por aquí, sin embargo, las puertas están abiertas a todo el mundo.”

5. Considerando que Alcantarilla es la segunda ciudad con mayor densidad de población de Europa, y que gran parte de sus habitantes son extranjeros, ¿qué medidas empleáis para satisfacer a todo el alumnado?

“Realizamos talleres para fomentar la literatura universal, como recitales de poesía de autores de todo el mundo, así como un plan lector mensual.”

6. ¿En el ámbito juvenil, hay opción a literatura oriental o árabe, u otras culturas?

“Hay unos pocos libros, prácticamente casi ninguno.” “Siempre ha estado entre nuestros planes ampliar estas secciones, pero el presupuesto nos lo impide.” “Últimamente estamos muy comprometidos con el fenómeno cómic y manga, y estamos incorporando múltiples ejemplares con frecuencia.”

7. ¿Las editoriales luchan actualmente por mejorar la inclusión social?

“No todas. Solo algunas, generalmente independientes.”

8. ¿La biblioteca cuenta con catálogo digital?

“No.”

9. ¿Hay muchos estudiantes interesados en la lectura digital? ¿De qué edad?

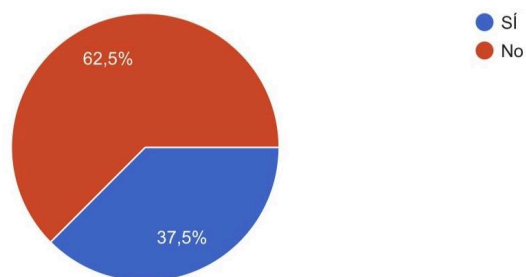
“Hay algunos que sí, especialmente de cursos más elevados.”

⇒ La colaboración de Francisca no solo nos ayudó a comprender muchísimo mejor la importancia de la bibliodiversidad en entornos escolares, sino que también nos permitió marcarnos un objetivo definitivo: conseguir que las diferentes bibliotecas escolares de nuestro entorno tengan la posibilidad de ser renovadas en bien de la bibliodiversidad.

Además, no solo entrevistamos a la coordinadora de la biblioteca, sino que también encuestamos a los alumnos que suelen visitar la biblioteca con mayor frecuencia. En base al formulario, difundido en formato digital, obtuvimos en total 89 respuestas:

1. ¿Conoces el concepto de bibliodiversidad?

¿Conoces el concepto de bibliodiversidad?

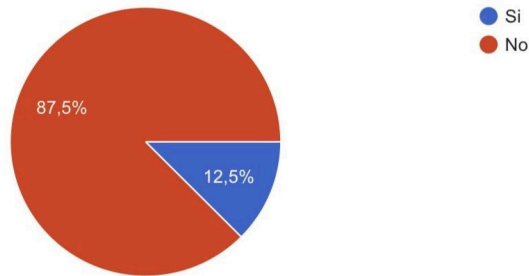


⇒ Podemos observar que, tristemente, el concepto de bibliodiversidad aún no está al alcance de todos. Sin embargo, es positivo saber que, al menos dos tercios de los entrevistados, sí que están al tanto de la existencia del mismo. Para solucionar su desconocimiento, hemos difundido la importancia de este término entre compañeros del centro.

2. ¿Pertenece a una cultura distinta a la española?

¿Pertenece a una cultura distinta a la española?

100% (1)

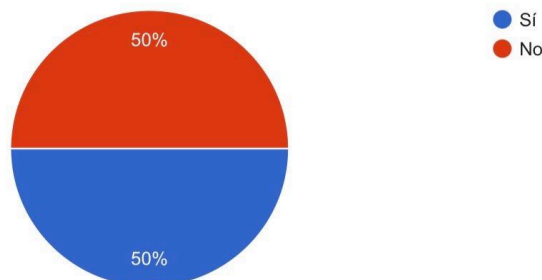


⇒ Nuestro instituto, el IES Francisco Salzillo, se encuentra en la localidad murciana de Alcantarilla, segunda ciudad con mayor densidad de población de Europa. En consecuencia, gran parte de la población procede de diferentes rincones del mundo, así como que son seguidores de diferentes religiones, costumbres,... Es por tanto que somos un centro con una gran diversidad cultural, hecho que nos motivó a luchar por la inclusión social desde el sector literario.

3. ¿Has visto libros juveniles de literatura oriental o árabe?

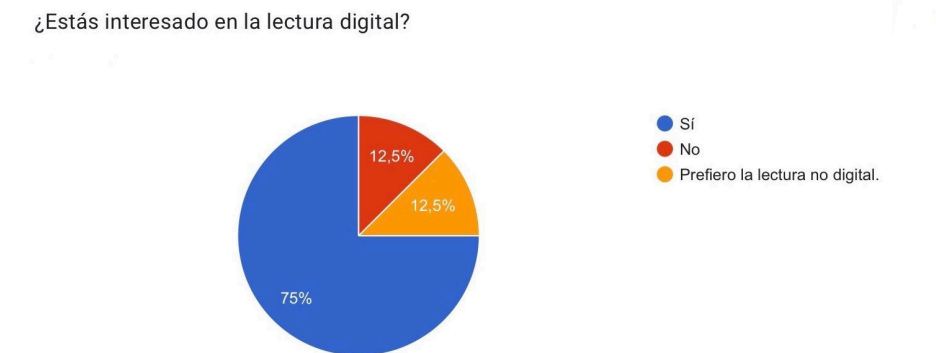
¿Has visto libros juveniles de literatura oriental o árabe?

100% (1)



⇒ Como bien mencionó doña Francisca Vicente en su entrevista, la biblioteca sí que cuenta con opción a literatura extranjera, sin embargo, esta es muy reducida, por lo que es posible que muchas personas ni se hayan percatado de su existencia.

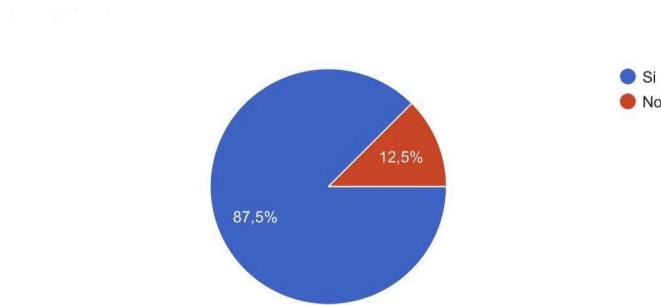
4. ¿Estás interesado en la lectura digital?



⇒ Puesto que jamás se habían recogido datos sobre si los estudiantes del centro estaban interesados en la lectura digital, tomamos iniciativa ante esto. Como se puede observar, el fenómeno digital arrasa incluso en entornos escolares, a pesar de que, prácticamente ninguna biblioteca educativa cuenta con catálogo digital.

5. ¿Te sientes representado con la biblioteca? ¿Encuentras libros de tu preferencia y cultura?

¿Te sientes representado con la biblioteca? ¿Encuentras libros de tu preferencia y cultura?



⇒ Contrastando este gráfico con preguntas anteriores, podemos apreciar que la proporción de alumnos procedentes de otras culturas se corresponde con el número de alumnos que no se sienten representados en los estantes que conforman la biblioteca.

6. ¿Qué opinión tienes respecto a la biblioteca del centro?

⇒ Esta pregunta tuvo una gran variedad de respuestas, sin embargo, valoramos especialmente la siguiente:

“La biblioteca es un lugar hermoso y, sin duda, mi lugar favorito del centro. Creo que debería seguir dando este ejemplo tan maravilloso a los adolescentes.”

Realizamos más cuestionarios en las bibliotecas de nuestro entorno para poder realizar un análisis de los datos pudiendo sacar nuestras propias conclusiones: Biblioteca pública de Alcantarilla, Biblioteca pública de Javalí Nuevo, dos bibliotecas escolares (CEIP Sagrado Corazón de Librilla y CEIP San José de la Montaña, Murcia). Adjuntamos en **Anexo I** los cuestionarios y los resultados.

En base a las respuestas obtenidas, hemos sacado la conclusión de que la bibliodiversidad sigue siendo un concepto desconocido para muchos, incluso para personas involucradas en el sector literario. Es por ello que decidimos cambiar el destino de este importante concepto.

5. ¿Cómo sería el catálogo ideal para atender a la diversidad en una biblioteca escolar?

Como primera iniciativa para expandir el mundo de la diversidad literaria, a partir de la investigación realizada, hemos decidido realizar una posible guía para implementar en las bibliotecas de nuestro entorno. Una biblioteca diversa, pues, debería tener:

- **Audiolibros.**

Ayudan a los estudiantes con dislexia, con debilidad visual o servirán de apoyo a los alumnos que están aprendiendo español.

- **Podcast.**

Son un apoyo al pensamiento crítico en el aula o la ampliación en cualquier materia.

- **Libros que atiendan a las necesidades educativas especiales del centro.**

Libros con un tipo de letra especial (mayor tamaño, más dibujos, pictogramas...).

- **Libros que atiendan a diferentes culturas y colectivos.**

Libros escritos en otras lenguas o por autores procedentes de diferentes ámbitos culturales y colectivos.

- **Lecturas que atiendan a las diversas materias.**

Libros que respondan a las diversas asignaturas y proporcionen información concreta de las diferentes materias del currículum.



- **Lecturas que atiendan a las emociones (biblioterapia)**

Libros que den visibilidad a la salud emocional y que fomenten el conocimiento y el control de emociones, beneficiando la salud mental.

- **Biblioteca física y virtual.**

A los libros físicos se suman los libros de un catálogo digital de lecturas que no tengan derechos de autor porque ya son de dominio público.

- **Espacios diversos: diferentes espacios de trabajo.**

Para que la biblioteca sea un espacio vivo, debe tener diversos espacios: de lectura, de investigación, de trabajo o de exposiciones. Véase Página de la web BiblioActiva ["Catálogo que atienda a la bibliodiversidad"](#)

6. Web *BiblioActiva*: Libros para todos.

Acorde a nuestra investigación, decidimos tomar una primera iniciativa: diseñar una página web que atienda a la bibliodiversidad. En ella podemos observar una gran cantidad de información de interés, desde conceptos importantes hasta la creación de una guía digital para convertir bibliotecas escolares en verdaderos entornos donde rebose la diversidad y se premie la

⁸ Imagen cedida por el CEIP Sagrado Corazón de Librilla, Murcia

variedad y diferencia. La web , a su vez, está insertada en la web de la Biblioteca del IES, para poder dar mayor visibilidad a nuestro proyecto y que sea una web abierta y en constante cambio acorde a las actividades que vamos sumando. En ella hemos insertado, de una manera más lúdica, fotografías y referencias personales que dan muestra de nuestra investigación.

Adjuntamos el enlace a la web en **Anexo II**.

7. Punto de encuentro de nuestra investigación con otros proyectos del centro.

Tres proyectos de investigación del IES Francisco Salzillo han tomado durante el presente curso escolar como punto de partida el concepto de “biblioteca” y la importancia de la lectura, tres proyectos tutorizados por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura que integran aquellas iniciativas que como líneas pedagógicas de centro se siguen en el concepto metodológico de nuestro instituto:

- fomentar el aprendizaje significativo, que responda de forma personalizada a los intereses de nuestros alumnos
- el desarrollo de la competencia investigadora de forma crítica y rigurosa
- la creatividad y la búsqueda de respuestas a sus propios retos como investigadores.

La Educación Emocional, el Plan Lector y el Plan de Desarrollo Europeo e Internacionalización del IES Francisco Salzillo enmarcan estas investigaciones:

- **PLAN LECTOR CENTRO- RELACIÓN BIBLIOTERAPIA**

Nuestro Plan Lector de centro plantea desde hace varios años una programación en la que la lectura, la Agenda 2030 y la gestión de las emociones van unidas de la mano. Desde esta perspectiva, la elección de lecturas que elegimos cada curso tiene el objetivo fundamental de

abordar distintos estados de ánimo y emociones a través los cuentos, al mismo tiempo que trabajamos los ODS 3 “Salud y bienestar” y ODS 4 “Educación de calidad”.

Además, nuestro Plan Lector, así como otras muchas actividades desarrolladas en el centro, se nutren del Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín en que participamos desde 2019.

- **ODESIONADOS CON LA LECTURA: las bibliotecas dinamizadoras del “barrio”.**

Desde el proyecto europeo eTwinning/ Erasmus+ “Odsesionados con la lectura” descubrimos la importancia de las bibliotecas como dinamizadoras de la cultura. Desarrollamos nuestra investigación tomando como punto de partida la lectura de la novela corta *Palabras de Caramelo* de Gonzalo Mouré ambientada en los campamentos saharauis. Con esta novela inauguramos el Club europeo de Jóvenes Lectores, que fomenta la lectura desde dos puntos de vista, la educación emocional y la relación con la Agenda 2030, de ahí el nombre del proyecto europeo.

Desde esa obra descubrimos a Kori inspirado en una niña que Gonzalo Mouré conoció en los campamentos y el valor del proyecto Bubisher, que convierte las bibliotecas en un factor que contribuye al ODS 4 Educación de Calidad y va mucho más allá, porque son un factor determinante del ODS 10, contribuyendo a la reducción de las desigualdades.

La pregunta es clara: en un mundo en el que la digitalización parece que nos da acceso “a todo”, ¿siguen siendo necesarias las bibliotecas? ¿ cómo se adaptan a los nuevos tiempos? Hemos querido hacer un recorrido por distintos proyectos asociados a bibliotecas que transforman y mejoran el entorno en el que se encuentran.

Así hemos viajado desde el Sahara con Bubisher hasta Barcelona o Turín, sin dejar de conocer por este increíble camino la Biblioteca Municipal de Alcantarilla o la necesidad de las bibliotecas como muestra el pueblo Libro, que reivindica su derecho a una.

- **BIBLIODIVERSIDAD, HACIA EL FUTURO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.**

En la Unidad 1 del primer curso del Bachillerato Internacional: **El sitio del saber**, hemos aprendido el valor de la pervivencia del conocimiento a través de uno de sus mayores agentes:

las bibliotecas. Hemos estudiado las bibliotecas medievales de los monasterios y repasado su evolución, hasta ir a visitar en Barcelona a la elegida mejor Biblioteca del mundo 2023: Biblioteca Gabriel García Márquez. Una biblioteca adaptada a los nuevos tiempo en espacios, lecturas y servicios.

Nuestro reto fue claro... ¿Cómo se llega a tener una biblioteca adaptada a nuestro tiempo?

Comenzamos la investigación y nos topamos con la palabra **bibliodiversidad**. Una palabra amplia y que implica muchos sectores, desde los autores, pasando por las editoriales hasta llegar a los lectores.

Para no hacer una investigación que se escapara a nuestro entorno más cercano, centramos la investigación en las bibliotecas escolares de los alrededores, municipales y en la de nuestro propio centro educativo.

Además de esto, colaboramos con los proyectos de centro relacionados con la Lectura. En este documento queremos dar cuenta del hilo conductor que nos une.

Los tres proyectos parten de una visión general del centro que parte desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y desde la acción de la bibliotecaria del centro.

Así pues, el Plan Lector de Centro ligado a la cuentoterapia hilvana todos los proyectos y nos hace compartir experiencias: los club de lectura del proyecto Erasmus+, la biblioterapia y la búsqueda de la bibliodiversidad.

8. Metodología. ¿Cómo se hizo?

Para el desarrollo de este trabajo hemos utilizado una metodología activa basada en el trabajo colaborativo, apoyándonos siempre en una rigurosa investigación que ha partido de la consulta de una variedad de fuentes bibliográficas y distintas webs oficiales. A su vez, hemos realizado un doble trabajo de presentación: el pdf de presentación de la investigación, y una web más dinámica y activa para insertar, desde conceptos esenciales a fotografías de nuestro trabajo, así como la colaboración con otras compañeras del centro.

Además, hemos visitado diversas bibliotecas para conocer cómo se afronta la diversidad: bibliotecas escolares de primaria, locales, y también tuvimos la oportunidad de visitar la Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona en la que pudimos ver innovaciones que fueron muy inspiradoras, como espacios de trabajo aislados, una cabina de radio, rincones inclusivos...hasta un espacio para libros de cocina...¡donde se cocina!

Hicimos diferentes cuestionarios a entidades bibliotecarias, alumnos del IES Francisco Salzillo y usuarios de otras bibliotecas de centros educativos diversos.

El trabajo colaborativo no se ha quedado en nosotros dos, también hemos colaborado y nos hemos reunido con unas compañeras que están haciendo una intensa labor con la Biblioterapia; las lecturas del Plan Lector del Centro y el proyecto Etwinning Club de Lectura Sadako Malala, que atiende a la diversidad desde los ODS.

9. Conclusiones

Podemos concluir esta investigación teniendo en consideración la dificultad que conlleva implementar la diversidad literaria en los centros educativos debido a la falta de recursos, de personal especializado, de presupuesto,... A pesar de ello, podemos afirmar que una biblioteca que atienda a la bibliodiversidad es una necesidad que no siempre es posible de alcanzar, pero

que, con esfuerzo, puede perfilarse en una guía de actuación que se debe tener presente. Por lo que, con nuestro trabajo, pretendemos que muchas más personas se conciencien, al igual que nosotros, sobre este problema que envuelve con frecuencia múltiples entornos escolares. Es por ello, que hemos creado una pequeña guía, hecha desde nuestra humilde propuesta. Véase web.

10. Agradecimientos

Este proyecto no hubiera podido ser realizado sin el apoyo de María Belén Martínez, profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Francisco Salzillo, quien ha sido la encargada de coordinarlo. Además, también hemos contado con la ayuda de Inmaculada Lacal y Mercedes Guzmán, compañeras docentes del departamento, así como a los grupos de los proyectos Biblioterapia y ODSesionados con la lectura.

Agradecemos también a doña Francisca Vicente, coordinadora de la biblioteca del centro, así como al personal de las bibliotecas públicas de Javalí Nuevo y Alcantarilla, quienes se prestaron a compartirnos información que nos ayudó a guiar esta investigación. Los coordinadores de las bibliotecas escolares anteriormente señaladas también colaboraron en nuestra investigación y el personal de la Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona que nos enseñó las instalaciones y nos dio una charla bastante motivadora.

Finalmente, queremos agradecer también a nuestros compañeros de clase, que han sido siempre una fuente de apoyo desde el primer instante.

11. Referencias consultadas

-WEBGRAFÍA:

-Bellón, A. (2024, 5 febrero). La revolución digital en el sector editorial: nuevos modelos de negocio. Recuperado de

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/que-es-bibliodiversidad-y-cuales-son-las-principales-recomendaciones-para-ponerla-en-marcha-en-las-bibliotecas/>

-El blog de CEDRO. (2023, 17 octubre). La bibliodiversidad, un principio del pensamiento crítico.

Recuperado de

<https://www.cedro.org/blog/articulo/blog.cedro.org/2023/10/17/la-bibliodiversidad-un-principio-del-pensamiento-critico>

-Arévalo, J. (2023). *Bibliotecas con un enfoque en la diversidad, equidad e inclusión (DEI)*.

[Archivo PDF].

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9229285.pdf>

-García Rodríguez, M. (2021, 12 marzo). ODS 4 en Bibliotecas: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje.

Recuperado de https://www.biblogtecarios.es/martagarcia/ods_4_bibliotecas/

-Editores Independientes de Chile. (2023, 16 septiembre). Bibliodiversidad. [Youtube].

Recuperado de https://youtu.be/3d-SLVU4x9g?si=2O3FHwPi5C5P_cUr

-Benchimol, D. (2023, 22 agosto). Retos del sector editorial. [Youtube]. Recuperado de

https://youtu.be/aDYsFXAU4Jw?si=6YLS9A_wSIV-GvmW

-Ministerio de educación, formación profesional y deportes. (Año, Día Mes). Bibliotecas escolares.

Recuperado de

<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/alfabetizaciones-multiples/programas/bibliotecas/bibliotecas-escolares.html?ssp=1&setlang=es-ES&safesearch=moderate>

-Ministerio de cultura. (2022, 23 febrero). El porcentaje de lectores frecuentes alcanzado durante la pandemia se consolida.

Recuperado de

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2022/02/220223-barometro-habitos-lectura.htm>

-Orús, A. (2024, 4 enero). Industria mundial del libro - Datos estadísticos. Recuperado de

<https://es.statista.com/temas/11254/industria-del-libro-en-el-mundo/#topicOverview>

-Gómez, J. (2022, 24 marzo). ¿Cómo hacer un crowdfunding para tu libro y conseguir que funcione?

Recuperado de <https://www.cafedelescritor.com/como-hacer-un-crowdfunding-para-tu>

-Ministerio de Cultura. (2016, 19 junio). El Observatorio de la Lectura y el Libro lanza una campaña a favor de la bibliodiversidad.

Recuperado de <https://www.cultura.gob.es/gl/actualidad/2016/09/20160919-observatorio.html>

-BIBLIOGRAFÍA:

-Informe sobre el futuro del sector del libro europeo ([2023/2053\(INI\)](#)).Comisión de Cultura y Educación Ponente: Tomasz Frankowski.

- Hawthorne,Susan (2019). *Bibliodiversidad, un manifiesto*. La marca editora.

- Alessandro Marzo Magno (2017),*Los primeros editores*. España.Editorial Malpaso.

- Mihal, Ivana.*Actores y procesos en la gestión de la bibliodiversidad*. Alteridades,2013. 23(45). Págs.123-136.

12. ANEXO

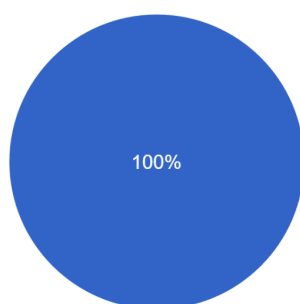
12.1. ANEXO I

CUESTIONARIOS BIBLIOTECAS

- ENLACE CUESTIONARIO BIBLIOTECAS PÚBLICAS ALCANTARILLA-JAVALÍ NUEVO:
<https://forms.gle/4pLSUv9AcFgrPENZ8>
- RESPUESTAS SIGNIFICATIVAS

¿Conocéis el concepto de bibliodiversidad?

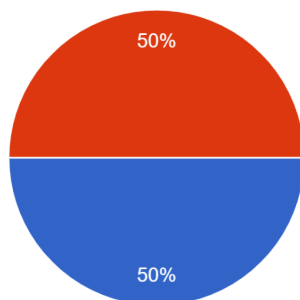
2 respuestas



● Sí
● No

¿Consideráis que esta biblioteca es diversa?

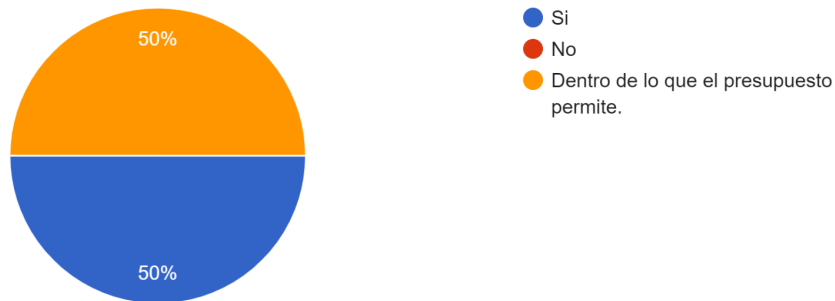
2 respuestas



● Si
● No

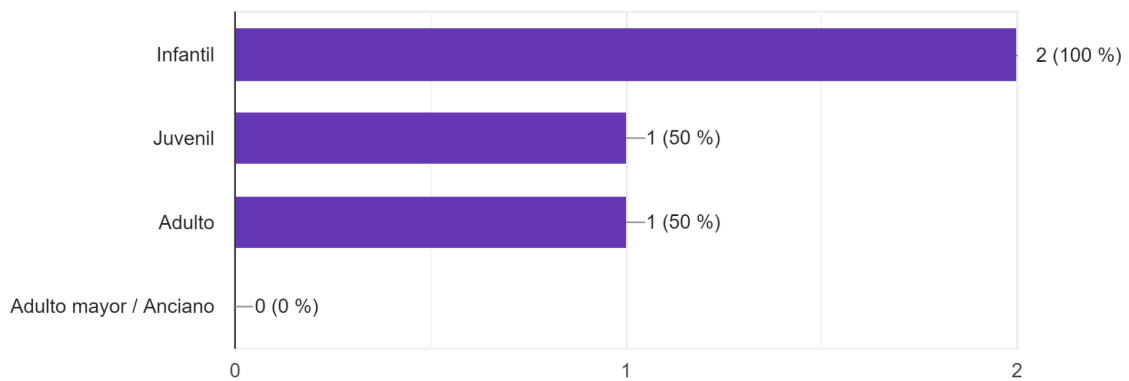
¿Tenéis en cuenta la bibliodiversidad a la hora de organizar las secciones de la biblioteca?

2 respuestas



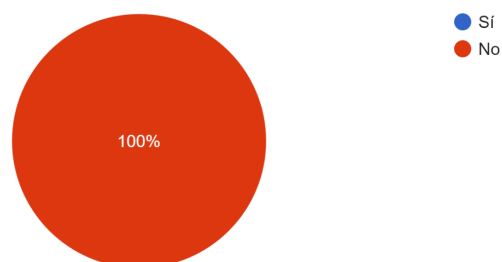
¿De que rango de edad?

2 respuestas



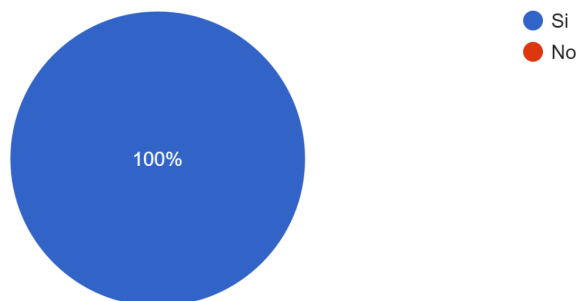
¿En el ámbito juvenil hay opción a literatura extranjera (oriental, árabe, etc)?

2 respuestas



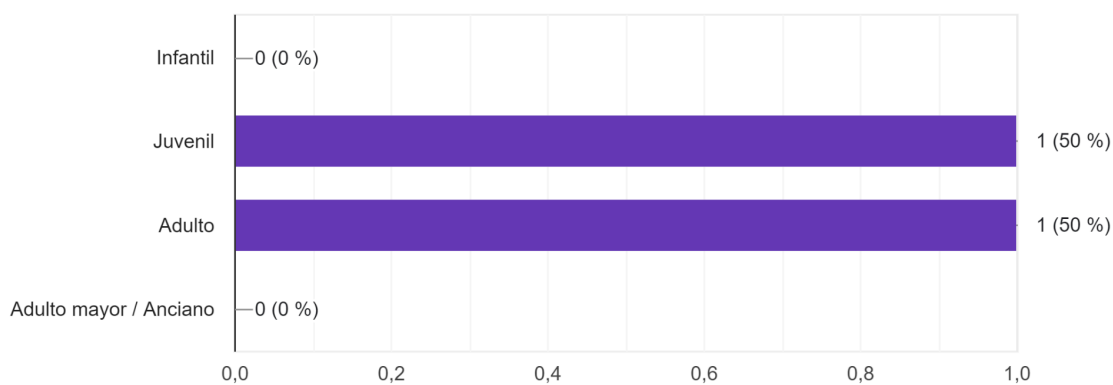
¿La biblioteca cuenta con catálogo digital?

2 respuestas



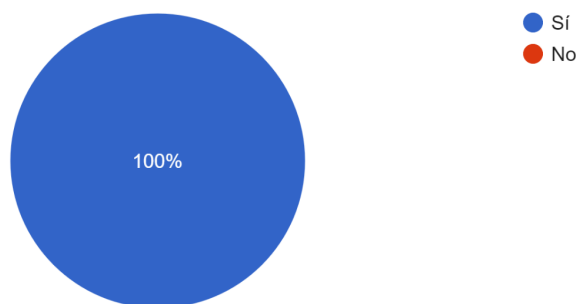
¿De que rango de edad?

2 respuestas



¿Se han recogido datos que muestren si los usuarios prefieren leer libros en papel o en digital?

2 respuestas

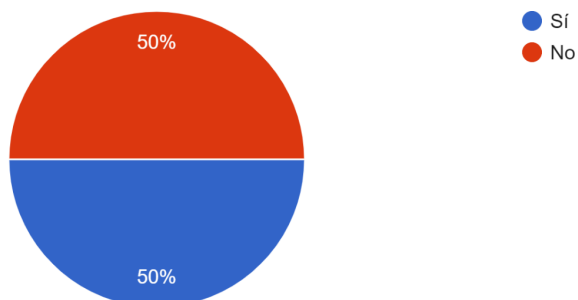


- ENLACE CUESTIONARIO BIBLIOTECAS ESCOLARES:
<https://forms.gle/rn4WVwCYEtRadbfH6>

- RESPUESTAS SIGNIFICATIVAS:

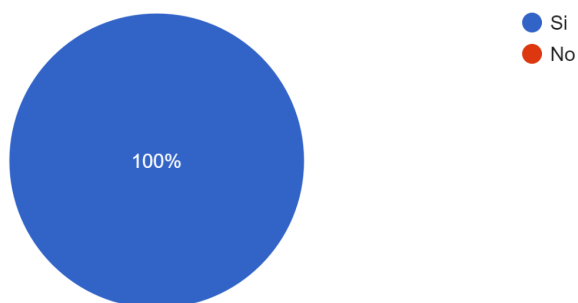
¿Dentro del personal de la biblioteca, conocéis el concepto de bibliodiversidad?

2 respuestas



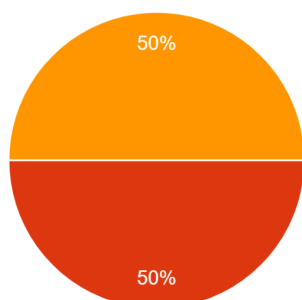
¿Consideráis que vuestra biblioteca es diversa?

2 respuestas



¿Tenéis en cuenta la bibliodiversidad a la hora de organizar las secciones de la biblioteca?

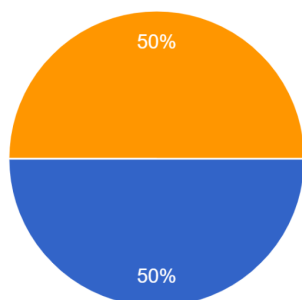
2 respuestas



- Sí
- No
- No tenemos sesiones de biblioteca

¿En el ámbito infantil hay opción a literatura oriental, árabe u otra nacionalidad?

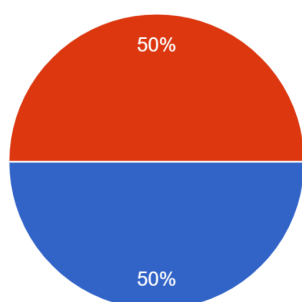
2 respuestas



- Sí
- No
- Sí, en español.

¿La biblioteca cuenta con catálogo digital?

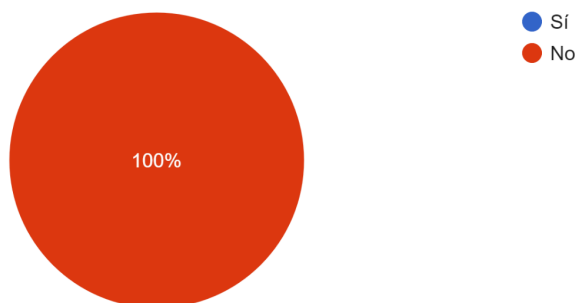
2 respuestas



- Sí
- No

¿Se han recogido datos que muestren si los estudiantes del centro prefieren leer libros en papel o en digital?

2 respuestas



12.2. ANEXO II

- ENLACE WEB ACTIVA BIBLIODIVERSIDAD:
<https://sites.google.com/murciaeduca.es/bibliodiversidadlibrosparatodo/inicio>
- ENLACE WEB BIBLIOTECA DON ANTONIO CAPARRÓS:
<https://sites.google.com/murciaeduca.es/bibliotecasalzillo?usp=sharing>